

PUBLICATIONS



Yves Müller – info@visiuns.com

**www.visiuns.com
www.ossarium.ch
www.eisa.ch**



PUBLICATIONS

Books

Höpflinger, Anna-Katharina/ Müller, Yves, Studienkurs Religion – Religionen und Tod, Baden-Baden: Nomos (2022).

Müller, Yves (as publisher), Im Dämmerlich – Drei Kurzgeschichten – Anthologie, Kyburg: Totechöpfli (2022).

Höpflinger, Anna-Katharina/ Müller, Yves (as publishers), Die Geisterwaschmaschine und andere turbulente Abenteuer – Anthologie, Kyburg: Totechöpfli (2022).

Höpflinger, Anna-Katharina/ Müller, Yves (as publishers), Drachen parkieren verboten – Anthologie, Kyburg: Totechöpfli (2021).

Müller, Yves, The Flow of Time – The man that collects nothing but has everything, Kyburg: Totechöpfli (2021)

Höpflinger, Anna-Katharina/ Müller, Yves, Entering the Bonehouse – The world of a skull collector, Kyburg: Totechöpfli (2021).

Müller, Yves, Für Graubünden... - Eine dystopische Satire, Kyburg: Totechöpfli (2020).

Höpflinger, Anna-Katharina/ Müller, Yves, Throwing Stones into the Glass House – Reflections on social media, Kyburg: Totechöpfli (2020).

Höpflinger, Anna-Katharina/ Müller, Yves, Eternal Rest – Ossuary Aesthetics, Kyburg: Totechöpfli (2020).

Höpflinger, Anna-Katharina/ Müller, Yves (as publishers), Dr Nachthösligeist und sini Gspänli – Anthologie, Kyburg: Totechöpfli (2020).

Müller, Yves, Reflexiuns, Kyburg: Totechöpfli (2020).

Müller, Yves, Uhriversum, Kyburg: Totechöpfli (2020).

Höpflinger, Anna-Katharina/ Müller, Yves, Gedenken in Gold – Eine Bestandsaufnahme der Schädel im Beinhaus von Galtür, Kyburg: Totechöpfli (2020).

Höpflinger, Anna-Katharina/ Müller, Yves, Ossarium. Beinhäuser der Schweiz, Zürich: Pano (2016).



Articles

Heinrichs, Katherina / Vögele Jörg, Ein bewusster Abschied, in: Sein oder Nichtsein – Suizid in Wissenschaft und Kunst (2022), 215-222.

Höpflinger, Anna-Katharina/ Müller, Yves, Erinnerung in schwarzer Seide. Trauerkleidung im 19. Jahrhundert, in: Bestattungskultur 3 (2018), 10–12.

Höpflinger, Anna-Katharina/ Müller, Yves, Zwischen den Welten. Beinhäuser in Mitteleuropa, in: Grenzgebiete der Wissenschaft 66 (2017) 3, 195-217.

Höpflinger, Anna-Katharina/ Müller, Yves, Makaber oder wertvoll? Beinhäuser in Deutschland, in: Bestattungskultur 9 (2017), 16–19.

Höpflinger, Anna-Katharina/ Müller, Yves, Bemalte Schädel. Ein Blick auf Beinhäuser in Österreich, in: Friedhof und Denkmal. Zeitschrift für Sepulkralkultur 62 (2017), 13-16.

Höpflinger, Anna-Katharina/ Müller, Yves, Zwischen Irritation und Faszination. Der heutige Umgang mit Beinhäusern in Mitteleuropa, in: Friedhof und Denkmal. Zeitschrift für Sepulkralkultur 60 (2015), 11–15.

PHOTOGRAPHY

Photography in literary fiction

1 photograph in: Martin, Jonas, Die beste Geschichte aller Zeiten, Kyburg: Totechöpfli (2022).

125 photographs (incl. cover) in: Zurich for Elves and Orcs, Kyburg: Totechöpfli (2022).

19 photographs (incl. cover) in: Müller, Yves (as publisher), Im Dämmerlich – Drei Kurzgeschichten – Anthologie, Kyburg: Totechöpfli (2022).

1 photograph in: Tapasco, Barbara, Die letzten Eschen, Kyburg: Totechöpfli (2022).

16 photographs (incl. cover) in: Höpflinger, Anna-Katharina/ Müller, Yves (as publishers), Die Geisterwaschmaschine und andere turbulente Abenteuer – Anthologie, Kyburg: Totechöpfli (2022).

5 photographs (incl. cover) in: Höpflinger, Anna-Katharina/ Müller, Yves (as publishers), Drachen parkieren verboten – Anthologie, Kyburg: Totechöpfli (2021).

69 photographs in: Müller, Yves, The Flow of Time – The man that collects nothing but has everything, Kyburg: Totechöpfli (2021).

71 photographs in: Höpflinger, Anna-Katharina/ Müller, Yves, Entering the Bonehouse – The world of a skull collector, Kyburg: Totechöpfli (2021).

29 photographs in: Müller, Yves, Für Graubünden... - Eine dystopische Satire, Kyburg: Totechöpfli (2020).

26 photographs in: Höpflinger, Anna-Katharina, Die Brücke über den Inn. Kyburg: Totechöpfli (2020).

8 photographs (incl. cover) in: Höpflinger, Anna-Katharina/ Müller, Yves (Hg.), Dr Nachthösligeist und sini Gspänli – Anthologie. Kyburg: Totechöpfli (2020).

68 photographs in: Müller, Yves, Reflexiuns. Kyburg: Totechöpfli (2020).

17 photographs (incl. cover) in: Müller, Yves, Uhriversum. Kyburg: Totechöpfli (2020).



Photography in scientific books and articles

52 photographs in: Höpfinger, Anna-Katharina/ Müller, Yves, Studienkurs Religion – Religionen und Tod, Baden-Baden: Nomos (2022).

1 photograph in: Höpfinger, Anna-Katharina, Würde der Teufel Metal hören?. Published in Pfarrblatt – Zeitung der römisch-katholischen Pfarreien des Kantons Bern (2022), 2

10 photographs in: Heinrichs, Katherina / Vögele Jörg, Ein bewusster Abschied, in: Sein oder Nichtsein – Suizid in Wissenschaft und Kunst (2022), 215-222.

2 photographs in: Berlis, Angela, Frettlöh, Magdalene, L., Noth, Isabelle, Schroer, Silvia (Hg.), Die Geschlechter des Todes – Theologische Perspektiven auf Tod und Gender. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (2022), 262-263.

3 photographs in: Höpfinger Anna-Katharina, Sakralisierung des Alltags – Trauerkultur im 19. Jahrhundert. Published in Jahrbuch Kunst und Kirche 2019-2021 (2021), 19-22.

1 photograph in: Mäder Marie-Therese / Saviello Alberto / Scolari Baldassare, Highgate Cemetery – Image Practices in Past and Present. Baden-Bden: Nomos (2020), 238.

7 photographs in: Haussmann Annette/ Schleicher Niklas, Aktuelle Theologie – Zur Relevanz theologischer Forschung. Published in Anna-Katharina Höpfinger: Risiken und Nebenwirkungen des akademischen Lebens – Ein Essay mit «vielen» Fussnoten. Stuttgart: Kohlhammer (2020), 192, 196, 198, 200, 203, 204, 206.

92 photographs (incl. cover and backcover) in: Höpfinger, Anna-Katharina/ Müller, Yves, Throwing Stones into the Glass House – Reflections on social media, Kyburg: Totechöpfli (2020)

29 photographs (incl. cover) in: Höpfinger. Anna-Katharina, Religiöse Codes in der Populärkultur – Kleidung der Black Metal Szene. Baden-Baden: Nomos (2020), Cover, 84, 102, 183, 196, 200, 218, 221, 225, 227, 229, 230, 233, 235, 245, 247, 262, 268, 277, 279, 281, 283, 298, 355, 374.

1 photograph (cover) in: Bauer, Benedikt K., Göthin-Zimpel, Kristina, Höpfinger, Anna-Katharina (Hg.), Opening Pandora's Box – Gender, Macht und Religion. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (2020).

147 photographs (incl. cover) in: Höpfinger, Anna-Katharina/ Müller, Yves, Eternal Rest – Ossuary Aesthetics. Kyburg: Totechöpfli (2020).

3 photographs in: Höpfinger, Anna-Katharina, Verehrt, verfolgt, verachtet? Gedanken zur Stellung der Frau im Judentum, Christentum und Islam. Published in: Die Stellung der Frau in den Religionsgemeinschaften – Beiträge aus der St. Galler Konferenz zu Fragen von Religion und Staat, 26. August 2019, Stadtparlamentssaal, Waaghaus, St. Gallen. Kanton St. Gallen, Departement des Innern (2020), 9.

202 photographs (incl. cover and backcover) in: Höpfinger, Anna-Katharina / Müller, Yves, Gedenken in Gold – Eine Bestandsaufnahme der Schädel im Beinhaus von Galtür. Kyburg: Totechöpfli (2020).

2 photographs (incl cover) in: Höpfinger, Anna-Katharina/ Mäder, Marie-Therese (Hg.), „Who, Being Loved, Is Poor?“ Material and Media Dimensions of Wedding, Special Issue des Journal for Religion, Film, and Media 4,2 (2018), Cover, 9.



7 photographs in: Natalie Fritz / Anna-Katharina Höpflinger / Stefanie Knauss / Marie-Therese Mäder / Daria Pezzoli-Olgati, *Sichtbare Religion: Eine Einführung in die Religionswissenschaft*. Berlin: De Gruyter (2018), 170-171, 174.

4 photographs in: Höpflinger, Anna-Katharina / Yves Müller, *Erinnerungen in schwarzer Seide. Trauerkleidung im 19. Jahrhundert*, in: *Bestattungskultur* 3, (2018), 10-12.

2 photographs in: Höpflinger, Anna-Katharina, Ästhetisch, identifikatorisch, normativ. Die Funktion der Rezeption religiöser Codes im Norwegischen Black Metal, in: Sarah Chaker/ Jakob Schermann/ Nikolaus Urbanek (Hg.), *Analyzing Black Metal. Transdisziplinäre Annäherungen an ein düsteres Phänomen der Musikkultur*, Bielefeld: Transcript, (2017) 63-86.

19 photographs in: Höpflinger, Anna-Katharina/ Müller, Yves, *Zwischen den Welten. Beinhäuser in Mitteleuropa*, in: *Grenzgebiete der Wissenschaft*, (2017) 197-199, 201-207, 210, 212, 214-215.

2 photographs in: Höpflinger, Anna-Katharina, Schwarz, verhüllend, weiblich. Die Inszenierung von Trauer in Relation zum Wandel von Gendervorstellungen, in: *Interdisciplinary Journal for Religion and Transformation in Contemporary Society*, (2017) 107, 113.

5 photographs in: Bertschinger, Dolores Zoé/ Fritz, Natalie/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Mäder, Marie-Therese, *Augen-Blicke. 29 Perspektiven auf Religion*, Zürich: Pano (2017) 21, 52, 66, 80, 102.

1 photograph in: Müller, Yves, *Beinhaus Gnigl*, in: *Pfarrblatt Gnigl Herbst* (2016) 13.

285 photographs (incl. Cover) in: Höpflinger, Anna-Katharina/ Müller, Yves, *Ossarium. Beinhäuser der Schweiz*, Zürich: Pano (2016).

27 photographs in: Eyer, Melanie, *Die Bestatter im Oberwallis. Funktionen und Rollen der bestatterischen Tätigkeit*, Masterarbeit in Religionswissenschaft an der Universität Luzern (2016) 14, 23, 24, 25, 27, 29, 32, 33, 34, 36, 37, 51, 55, 61, 62, 73, 74, 79.

6 photographs in: Höpflinger, Anna-Katharina/ Müller, Yves, *Zwischen Irritation und Faszination. Der heutige Umgang mit Beinhäusern in Mitteleuropa*, in: *Friedhof und Denkmal. Zeitschrift für Sepulchralkultur* 60 (2015), 11–15.

2 photographs in: Höpflinger, Anna-Katharina, *Staging the Dead. The Material Body as a Medium for Gender and Religion*, in: *Journal for Religion Film and Media* 1 (2015), 57–64: 59, 62.
Open access: <http://unipub.uni-graz.at/jrfm/periodical/pageview/809339>

11 photographs in: Höpflinger, Anna-Katharina, *Gender Equality in Death? The Normative Dimension of Roman-Catholic Ossuary-Chapels*, in: *Journal for Religion and Gender* 5, 1 (2015), special issue: *Religion, Gender and Normativity*, 15–34: 21, 26, 27, 28, 29, 30.

DOI: <http://doi.org/10.18352/rg.10080>;

Open access: <https://www.religionandgender.org/articles/abstract/10.18352/rg.10080/>.

1 photograph in: Höpflinger, Anna-Katharina, *Imagining a Nation. The Civil-Religious Role of Female State Personifications*, in: Daria Pezzoli-Olgati (Hg.), *Religion in Cultural Imaginary. Explorations in Visual and Material Practices*, Baden-Baden/ Zürich: Nomos/ Pano (2015), 54–77: 72 (fig. 9).

6 photographs (incl. Cover) in: Heesch, Florian/ Höpflinger, Anna-Katharina (Hg.), *Methoden der Heavy Metal-Forschung. Interdisziplinäre Zugänge*, Münster et al.: Waxmann (2014).



Photography in journalistic articles

15 photographs (incl. Cover) in: Exit – Selbstbestimmt bis ans Lebensende. Info 2.22 (2022). 2,10-13,16,34,41,42 and 44.

6 photographs in: Neue Wege – Religion Sozialismus Kritik – Bündner Spuren 4.22 (2022). 5,12,16 and 23.

3 photographs in: Beyond – Das Magazin von Beyer Uhren & Juwelen. 33/2021 (2021). 12.

2 photographs in: La Quotidiana – Südostschweiz (25. Annada, nummer 94, 18.05.2021, Frontpage and page 9) / Engadiner Post (20.05.2021), Ossa ed Uras.

3 photographs in: Tribal Convictions 'zine XVI (2020), contribution Excruciation.

1 photograph in: Kulturclub.ch – Das monatlich erscheinende Magazin des SRF Kulturklubs. Juli 2020 (2020).

1 photograph in: This is Metal (2019), contribution Excruciation, 24.

2 photographs in: Orkus! Magazin 5 (2019), contribution Excruciation, 115.

1 photograph in: Der Pestbote - Black Metal Magazin 2 (2018), contribution Chotzä, 38.

8 photographs in: Höpflinger, Anna-Katharina/ Müller, Yves, Bemalte Schädel. Ein Blick auf Beinhäuser in Österreich, in: Friedhof und Denkmal. Zeitschrift für Sepulkralkultur (2017) 62, 13-16.

6 photographs in: Höpflinger, Anna-Katharina/ Müller, Yves, Makaber oder wertvoll? Beinhäuser in Deutschland, in: Bestattungskultur 9 (2017), 16–19.

2 photographs in: Slowly we rot. Issue 9/2016 (2016), contribution Excruciation, 13.

1 photograph in: Legacy – The Voice From the Dark Side 105 (2016), contribution Bölzer, 108.

2 photographs in: Legacy – The Voice From the Dark Side 102 (2016), contribution Excruciation, 174, 205.

2 photographs in: bref – Das neue Magazin der Reformierten. Nr. 4 (2016), 26 – Februar, 25-29.

6 photographs (incl. Backcover) in: Höpflinger, Anna-Katharina/ Müller, Yves, Zwischen Faszination und Irritation. Der heutige Umgang mit Beinhäusern in Europa, in: Friedhof und Denkmal, Zeitschrift für Sepulkralkultur 60 (2015), 11–15.

4 photographs (incl. Cover) in: Frieden, Konflikt und Religion, Bulletin des Zentrums für Religion, Wirtschaft und Politik 10, Frühjahr (2015), 1, 2, 3 und 4.

1 photograph in: Legacy – The Voice From the Dark Side 90 (2014), contribution Excruciation, 168.

3 photographs (incl. Cover) in: Medien und Religion, Bulletin des Zentrums für Religion, Wirtschaft und Politik 9, (Herbst 2014), 1, 2 and 4.



1 photograph (Cover) in: Interdisziplinär Studieren, Bulletin des Zentrums für Religion, Wirtschaft und Politik 8, (Frühjahr 2014), 1.

1 photograph (Cover) in: Körper, Religion, Gewalt, Bulletin des Zentrums für Religion, Wirtschaft und Politik 7, (Herbst 2013), 1.

20 photographs in: Left Hand Path Magazin 1 (2011), 36–37.

1 photograph in: Heesch, Florian/ Höpflinger, Anna-Katharina, „Go in Peace and Find thy Faith“. Metal und Religion, in: euangel. Magazin für missionarische Pastoral 2 (2011), Heft 3, 21–22; 22.

4 photographs in: Rohner, Nando/ Bertolotti, Alessandro, Under the Skin of Rock ‚n‘ Roll, o.O., BoD, (2009).

3 photographs in: Infernal War Magazin 6 (2008), 41 and Poster.

3 photographs in: Infernal War Magazin 5 (2008), 42.

2 photographs in: Herbstnebel Magazin 2 (2007), 26 and Poster.

5 photographs in: Legacy – The Voice From the Dark Side 44 (2006), contribution Blutmond, 62.

8 photographs in: Nanci Waters, A New Day, in: i-D magazine. The Migration Issue 253. (2005), 62.



Photography in musical releases (sorted alphabetically)

1 photograph in: Antiversum „Total Vacuum“ Album. Released as CD (Invictus Productions 2015)

2 photographs in: Asag „Death Chain“. Released as EP (Gravity Entertainment 2011)

1 photograph (Cover) in: Atarah „T‘Ime“ Album. Released as Tape (Independent 2017)

1 photograph (Cover) in: Atarah „Silenze of GOD“ Album. Released as Tape (Divergent Series 2016)

1 photograph (Cover) in: Atarah „Atarah“ Album. Released as Tape (Auric Records 2015)

1 photograph in: Blutmond „Endzeit“ Album. Released as CD (Schwarzmetall Musikproduktionen 2006)

1 photograph in: Bölzer „Aura“ Album. Released as LP, CD and Tape (Iron Bonehead Productions 2013)

1 photograph in: Bölzer „Soma“ Album. Released as LP, CD and Tape (Iron Bonehead Productions 2014)

3 photographs in: Deathstorm „Blood Beneath the Crypts“ Album. Released as LP, CD and Tape (High Roller Records (LP&CD), Rush of Power Records (Tape)) 2016

1 photograph in: Deathstorm „Storming the Gallows“ EP. Released as CD (I Hate Records) 2017

1 photograph in: Excruciation „[C]rust“ Album. Released as LP, CD and Tape (Wormholedeath/Aural Music 2016)

1 photograph in: Excruciation „[C]rust – Japan Edition“ Album. Released as CD (Wormholedeath 2017)

3 photographs in: Excruciation „[G]host“ Album. Released as LP, CD and Tape (Auric Records 2014)

1 photograph in: Excruciation „[T]horns“ Album. Released as LP (The Ritual Productions 2013)

3 photographs in: Malphas „Divinity’s Fall“ Album. Released as CD (Folter Records 2022)

1 photograph in: Pale Mist „Cycle of Chaos“ Album. Released as Tape (Independent 2016)

1 photograph in: Pale Mist „Spreading my wings into the abyss that calls“ Album. Released as CD and Tape (2016)

1 photograph in: Pale Mist „Through the Labyrinth and into Connectivity“ Album. Released as CD and Tape (2021)

1 photograph (Cover) in: Shumma Martum – „Kubistische Kriegserklärung“ Album. Released as Notation/Avantgarde (Independent 2007)

1 photograph in: „Sinister Stench – Label Sampler“ Album. Released as CD (Sinister Stench Productions 2014)

2 photographs in: Snook „Widerstand“ Album. Released as CD (Flamethrower Records 2006)

1 photograph in: Urgehal „The Eternal Eclipse“ Album. Released as LP (Agonia Records 2008)



1 photograph (Cover) in: Waldtroll „Dickicht“ Album. Released as CD (Independent 2011)

1 photograph (Cover) in: Wacht „Wacht“ Album. Released as CD and Tape incl. Poster (Independent 2008)

6 photographs in: Wacht „Indigen“ Album. Released as CD (Abartigkeit 2013)

2 photographs in: Wacht „Indigen“ Album. Released as LP (BergStolz 2017)

6 photographs in: Wacht „Korona“ Album. Released as CD/LP (BergStolz 2017)

16 photographs (incl. Cover) in: Wacht „La mort“ Album. Released as CD and CD-Box (Auric Records 2019)



EXHIBITIONS

3 photographs in Christian Müller optica e clinöz, Showcase (20 May 2019 – 30 June 2019)

24 photographs in Heilige – Retter in der Not, Schweizerisches Nationalmuseum, Forum Schweizer Geschichte, Schwyz (03 October 2018 - 10 March 2019)

68 photographs in Reflexiuns Exhibition, Kulturhof Schloss Köniz, Köniz (06 October 2018)

13 photographs in Ossarium Exhibition, Dynamo/Werk21, Zurich (31 July 2018)

10 photographs in Ossarium Exhibition, Friedhof Forum Sihlfeld, Zurich (04 April 2018)

24 photographs in Ossarium Exhibition, Irrsinn Bar, Basel (November 2017 – January 2018)

LECTURES

Lecture, Anna-Katharina Höpfinger & Yves Müller: “Lottoschädel, Zahnweh und ein WC”
Friedhof Forum Sihlfeld, 04 April 2018 (Zurich, Switzerland)

Lecture, Anna-Katharina Höpfinger & Yves Müller: “Sounds of Salvation - The Iconographic Representation of Music in Roman-Catholic Ossuaries”
1st Global Conference "Music And...Death", Saturday 2nd December 2017 – Sunday 3rd December 2017
(Wien, Österreich)

INTERVIEWS

Interview with La Quotidiana – Südostschweiz (25. Annada, nummer 94, 18.05.2021, Frontpage and page 9) / Engadiner Post (20.05.2021), Ossa ed Uras.

Interview with Schweizer Radio und Fernsehen (Radio SRF) – SRF 2 Kultur, [Blickpunkt Religion: Knochen \(er\)zählen – Besuch im Beinhaus Vrin](#). 09.08.2020:

Interview with Schweizer Radio und Fernsehen (Radio SRF) – SRF 1, [Zwischenhalt: Eingemauerte Totenschädel erzählen auch Geschichten vom Leben](#). 08.08.2020.



Interview with [Clue Writing](#). 2016, 08 – May.

Interview with [bref – Das neue Magazin der Reformierten](#). Nr. 4 / 2016, 26–28

